

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа п. Пригородный»  
Саратовской области Петровского района  
(МБОУ «ООШ п. Пригородный»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 года  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю:  
директор  
МБОУ «ООШ п. Пригородный»  
Е.А.Морозова  
Приказ № 228 от 30.08.2024



## Программа внеурочной деятельности

### « Теремок »

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст детей: 10-15 лет.

Авторы-составители:

**Русолова Наталья Михайловна**  
**Марышенкова Наталья Александровна**

пос. Пригородный 2024

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г. Григорьева, П.В. Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П. Ершова «Театральная педагогика», А.П. Ершова, В.М. Букатов «Театральные подмостки», Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»

#### **Направленность**

Данная программа внеурочной деятельности относится к программам художественной направленности. Уровень освоения содержания образования – стартовый.

#### **Актуальность программы**

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в обучении». 4 Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

#### **Отличительная особенность программы**

отличие программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее - ОВЗ). Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка. Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через

развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательных платформах.

#### Адресат программы

Программа рассчитана на обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения) в возрасте 10-15 лет, желающих освоить дополнительные умения и навыки и нуждающихся в коррекции умственного и психического развития.

#### **Особенности обучающихся:**

Особенностью таких детей является то, что они меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Восприятие характеризуется замедленным темпом – требуется больше времени, чтобы воспринять картинку, текст. Восприятие недостаточно дифференцировано. Характерна узость объема восприятия. Мыслительные процессы тугоподвижны и инертны. Абстрактное мышление не развивается вообще, дети остаются на уровне конкретных понятий. Мышлению детей с нарушением интеллекта свойственна не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу; они часто не замечают своих ошибок. Такие дети лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных детей, формируется произвольное запоминание. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Недостаточное восприятие и понимание речи окружающих связано с медленно развивающимися условными связями в области речеслухового анализатора (долго не различают звуки речи, не дифференцируют слова окружающих). Т.к. развитие речевой моторики, также как и общей, замедленно, запаздывает развитие артикуляционных движений. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью. В основном недоразвито произвольное внимание, хотя страдает и непроизвольное. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть, а, как правило, бросают работу. Эмоции недоразвиты: нет оттенков переживаний. Эмоции неустойчивы (состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех – слезами). Переживания неглубокие, поверхностные. Для эмоций, так же как и для мышления, характерна инертность и недостаточная переключаемость.

Волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений, побуждений, большой внушаемостью. В работе такие дети предпочитают легкий путь, не требующий волевых усилий. В деятельности часто

наблюдается подражание, импульсивные поступки, неумение подавлять непосредственные влечения. Отсутствует самостоятельность, целеустремленность, инициативность. Из-за непосильности требований у некоторых детей развивается негативизм, упрямство. У детей не сформированы навыки учебной деятельности. Недоразвита целенаправленная деятельность, имеются трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Мотивация характеризуется неустойчивостью, скудостью, ситуативностью. Дети с интеллектуальным нарушением приступают к работе без предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью; в результате в ходе работы часто уходят от правильно начатого выполнения действий. Интересы, потребности и мотивы поведения примитивны. Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами. В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Все указанные факторы определяют, как медленный темп усвоения речи. Недостатки произношения затрудняют общение. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

Но сегодня, благодаря своевременной грамотной организации воспитательного процесса стало возможным проводить коррекционно-педагогическое воздействие, вследствие чего многие аномалии в развитии детей подвержены коррекции.

Именно на это и направлена программа, рассчитанная на детей с интеллектуальным нарушением 10 – 15 лет.

Наполняемость групп - 15 человек.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год- 36 недель, 36 часов.

**Форма обучения:** очная, при возникновении форс- мажорных обстоятельств, по согласованию с родителями, на основании приказа руководителя ОУ, переходит в дистанционную (заочную).

**Особенности организации образовательного процесса:** Набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования. Состав группы – постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 36 часов, занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для воспитания культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Образовательные:**

- ознакомить с основами театрального искусства, его правилами, историей театра;

- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности.

**Развивающие:**

- развить творческие способности к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению работать в группе;

### 1.3 Содержание программы

#### *Учебный план*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.	1	1	2	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	1	2	3	Тренинг
3	Из истории кукольного театра	1	2	3	Практикум
4	Театральная игра	1	3	4	Тренинг
5	Работа над спектаклем.	1	4	5	Практикум
6	Ритмопластика	1	4	5	Тренинг
7	Культура и техника речи	1	2	3	Практикум
8	Работа над спектаклем	1	8	9	Практикум
9	Итоговое занятие	1	1	2	Творческий показ
<b>ИТОГО</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

#### *Содержание учебного плана*

##### **1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория.** Знакомство с особенностями театрального искусства. Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

**Практика.** Тестирование

##### **2. Основы театральной культуры. (3 часа)**

**Теория.** Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Практика.** Игры «Я – актер», «Я – зритель»

### **3. Из истории кукольного театра. (3 часа)**

**Теория.** История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

**Практика.** Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

### **4. Театральная игра (4 часа).**

**Теория.** Знакомство с понятиями: сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы,

**Практика.** Игры: - «идём в театр»; - «о чём рассказала театральная программа»; - «волшебная корзинка»; - «покупка театрального билета». Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.

### **5. Работа над спектаклем (3 часа).**

**Теория.** Чтение пьесы

**Практика.** Работа над кукольным спектаклем.

### **6. Ритмопластика (5 часов)**

**Теория.** Знакомство со способами передачи информации, понятиями «пластика», «мимика».

**Практика.** Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

### **7. Культура и техника речи (3 часа).**

**Теория:** Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

**Практика** Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

### **8. Работа над спектаклем (9 часов).**

**Теория.** Сочинение этюдов по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Практика.** Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми; Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

### **9. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория.** Подведение итогов и обсуждение.

**Практика.** Показ спектаклей

## **1.4. Планируемые результаты.**

*Предметные результаты:*

- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме, свободно и естественно выполнять простейшие физические действия;
- умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- владение элементарной терминологией театрального искусства;
- владение навыками культурной речи.

*Метапредметные результаты:*

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Личностные результаты:*

- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- умение быть доброжелательными и контактными.

## Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий.»

### 2.1.Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
2	Сентябрь			Практика	1	Знакомство с особенностями театрального искусства.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тестирование
3	Сентябрь			Теория	1	Основы театральной культуры	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Опрос
4	Сентябрь			Практика	1	Основы театральной культуры	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
5	Октябрь			Практика	1	Основы театральной культуры	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
6	Октябрь			Теория	1	Из истории кукольного театра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
7	Октябрь			Практика	1	Из истории кукольного театра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
8	Октябрь			Практика	1	Из истории кукольного театра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
9	Ноябрь			Теория	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
10	Ноябрь			Практика	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
11	Ноябрь			Практика	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Игра
12	Ноябрь			Практика	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
13	Декабрь			Теория	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
14	Декабрь			Практика	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
15	Декабрь			Практика	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
16	Декабрь			Практика	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
17	Декабрь			Практика	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
18	Январь			Теория	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
19	Январь			Практика	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
20	Январь			Практика	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
21	Февраль			Практика	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
22	Февраль			Практика	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
23	Февраль			Теория	1	Культура и техника речи	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
24	Февраль			Практика	1	Культура и техника речи	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тестирование
25	Март			Практика	1	Культура и техника речи	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
26	Март			Теория	1	Работа над спектаклем	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Наблюдение
27	Март			Практика	1	Работа над спектаклем	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Слушание
28	Март			Практика	1	Работа над спектаклем	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
29	Март			Практика	1	Работа над спектаклем	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
30	Апрель			Практика	1	Работа над спектаклем	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
31	Апрель			Практика	1	Работа над спектаклем	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум



32	Апрель			Практика	1	Работа спектаклем над	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
33	Май			Практика	1	Работа спектаклем над	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
34	Май			Практика	1	Работа спектаклем над	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
35	Май			Теория	1	Итоговое занятие	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тестирование
36	Май			Практика	1	Итоговое занятие	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум

## 2.2. Дистанционное обучение ( П.3.1.2., П.4.1.4.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Диалог, обратная связь
2				Презентация	1	Знакомство с особенностями театрального искусства.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тестирование
3				Онлайн сообщение	1	Основы театральной культуры	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Обратная связь, опрос
4				Презентация	1	Основы театральной культуры	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
5				Онлайн общение	1	Основы театральной культуры	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Проверка ЗУН
6				Презентация	1	Из истории кукольного театра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Онлайн - опрос
7				Презентация	1	Из истории кукольного театра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Сообщение
8				Сообщение	1	Из истории кукольного театра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Рисунок
9				Лекция	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Презентация
10				Практика Онлайн общение	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
11				Практика Онлайн общение	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Игра
12				Практика Онлайн общение	1	Театральная игра	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Тренинг
13				Текстовое сообщение	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Чтение, отзыв
14				Онлайн общение, по группам	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Чтение, заучивание роли
15				Онлайн общение, по группам	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Чтение, заучивание роли
16				Онлайн общение, по группам	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Чтение, заучивание роли
17				Онлайн общение, по группам	1	Работа над спектаклем.	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Чтение, заучивание роли
18				Презентация	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Обратная связь
19				Онлайн-общение	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Цветовое изображение ритма
20				Онлайн-общение	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Выполнение упражнений
21				Онлайн-общение	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум
22				Практика Онлайн-	1	Ритмопластика	МБОУ «ООШ п. Пригородный»	Практикум

				общение					
23				Текстовое сообщение	1	Культура техника речи	и	МБОУ «ООШ Пригородный»	Выполнение упражнений
24				Презентация	1	Культура техника речи	и	МБОУ «ООШ Пригородный»	Тестирование
25				Презентация	1	Культура техника речи	и	МБОУ «ООШ Пригородный»	Рисунок
26				Текстовый документ	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Чтение, отзыв
27				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Слушание
28				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео - ролик
29				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео – ролик
30				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео – ролик
31				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео – ролик
32				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео - ролик
33				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео – ролик
34				Практика Онлайн-общение	1	Работа спектаклем	над	МБОУ «ООШ Пригородный»	Видео - ролик
35				Текстовое сообщение	1	Итоговое занятие		МБОУ «ООШ Пригородный»	Онлайн общение -
36				Практика	1	Итоговое занятие		МБОУ «ООШ Пригородный»	Онлай - общение

### 2.3. Условия реализации программы.

#### Материально- техническое обеспечение.

Для реализации данной программы требуется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения и реквизита. Также необходимы ширмы.

#### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования (высшая категория), социальный педагог, имеющие опыт реализации ДООП художественной направленности, прошедшие курсы повышения квалификации по профилю программы, способные к инновационной профессиональной деятельности.

### 2.4. Формы аттестации и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и итоговый контроль.

*Входной контроль* - оценка начального уровня образовательных и физических возможностей учащихся при поступлении в объединение (*тестирование*).

*Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе (*тестирование*)

Кроме того, предполагается участие детей в спектаклях и инсценировках. В конце учебного года планируется участие в «Фестивале театров» на уровне муниципального образования.

## **2.5. Оценочные материалы**

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

### **Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### **Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **Проверочный тест 1**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. Авансцена это
  - А. Передняя часть сцены-коробки
  - Б. Зеркало сцены
  - В. Закулисы
2. Гримёр это
  - А. Исследователь творчества братьев Гримм
  - Б. Работник театра
3. Самый приятный для актера шум во время спектакля это
  - А. Музыка
  - Б. Аплодисменты
4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
  - А. Обед
  - Б. Перекус
  - В. Завтрак
  - Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
  - А. В переводе с греческого «Зрелище»
  - Б. В переводе с латинского «Вид»
  - В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
  - А. Охота на животных
  - Б. Обрядовые игры в честь Богов
  - В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
  - А. В Древней Греции

- Б. В древнем Риме  
В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

## Проверочный тест 2

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. С чего начинается театр  
А. С вешалки  
Б. С покупки билета  
В. С тапочек
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?  
А. Учитель  
Б. Режиссер  
В. Актер
3. Кто пишет пьесу?  
А. Поэт  
Б. Журналист  
В. Драматург
4. Где играют актёры?  
А. В зале  
Б. На сцене  
В. В холле
5. Когда празднуют международный день театра?  
А. 27 апреля  
Б. 27 марта  
В. 27 июня
6. Что такое театральный этюд?  
А. Натюрморт  
Б. Мини-спектакль  
В. Портрет
7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».

**Используемые методы диагностики:**

- театральные игры;
- тренинги;

- постановка этюдов, сценок
- итоговое занятие

**С помощью данных методов выявляется 3 уровня освоения программы (высокий, средний, низкий) по следующим критериям:**

1. Произвольная память.
2. Телесная и психологическая раскованность.
3. Быстрота собранности.
4. Коммуникативность.
5. Выразительность речи.
6. Актерское оправдание образа.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Память не соответствует возрасту	Память соответствует возрасту	Память соответствует возрасту
Не умение мобильно реагировать на поставленную задачу	Умение концентрироваться на роли	Активность на протяжении всего мероприятия
Безынициативность	Способность к творческому воображению	Способность к импровизации
Закрытость от окружающих	Открытость к общению	Достижение взаимопонимания и взаимодействия с окружающими
Однотонность речи	Произношение с нужной интонацией	Отражение внутреннего состояния героя, его чувств и настроения
Непонимание роли	Понимание роли	«Вживание» в роль

## **2.6. Методические материалы.**

Образовательный процесс организуется в очной форме, при возникновении форс – мажорных обстоятельств занятия продолжаются дистанционно.

### **Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

### **Методы обучения в театральном кружковом объединении осуществляют четыре основных функции:**

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью воспитанников. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральном объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

### ***Формы организации учебного занятия:***

- кружковое занятие;
- круглый стол;
- соревнование;
- занятие-лекция;
- концерт;
- занятие-репортаж;
- занятие-путешествие;
- экскурсия;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- творческий отчет

### **Основные формы проведения занятий с младшими кружковцами:**

- игра; занятие-игра ;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- занятие-путешествие; экскурсии и концерты

### **Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:**

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании методик театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставятся театрализованные представления, отрабатываются навыки выразительного чтения литературных произведений, постановка концертных номеров. В год со всеми желающими кружковцами ставятся два спектакля, что не нарушает принцип добровольности.

**Задача тренинга** - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. В профессиональной школе кукольника. Сборник научных трудов. Л.,1985 г.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993 г.
4. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 1996 г.
5. Календарь знаменательных дат. «Культурная инициатива», 2009 г.



6. Караманенко Т.Н, Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982 г.
7. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., Искусство, 1987 г.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Советская Россия, 1983 г.
9. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М., 1985 г.
10. О красноречии в шутку и всерьез. Михалевич А.Е., М., 1989 г.
11. Русская риторика. Хрестоматия. Граудина Л.К., М., 1996 г.
12. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Издание «знание», М., 1988 г.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3. М., 1990 г.
14. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982 г.
15. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.
16. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженской
17. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991 г.
2. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988 г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль, М., Художественная литература, 1984 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.