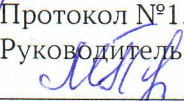
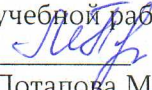




Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа поселка Пригородный Петровского района Саратовской области»

Рассмотрено и принято на заседании методического объединения 30.08.2024 года Протокол №1. Руководитель МО  Михайлова С.С.	«Согласовано» Заместитель директора по учебной работе  Потапова М.В.	«Утверждаю» Директор  Морозова Е.А. Приказ № 199 от « 30 » августа 2024г. 
--	--	--

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (учебного курса, учебного модуля)
«Изобразительное искусство»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
5-8 класс
(1 вариант)

Составитель:

учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории Потапова М.В.

Размножено в 2-х экземплярах:

1экземпляр - заместитель директора по УР;

2 - рабочий экземпляр учителя.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «ООШ п. Пригородный»;
- Учебного плана МБОУ «ООШ п. Пригородный»;

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение географии в 5-7 классе для умственно-отсталых (с интеллектуальными нарушениями) детей отводится 2 часа в неделю, всего 70 часов в год.

Планируемые результаты формирования умений и навыков в процессе изучения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения АООП по изобразительному искусству обучающимися 5-7 классах с легкими и умеренными интеллектуальными нарушениями включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения адаптированной программы должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 7) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 8) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- 9) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 10) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 11) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 12) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 13) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 14) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

При изучении предмета «Изобразительное искусство» должны быть сформированы следующие знания и умения:

Достаточный уровень освоения программы

- Учащиеся должны самостоятельно уметь отличать "красивое" от "некрасивого"; понимать красоты как ценности;
(с предварительным коллективным разбором и минимальной помощью учителя)

Минимальный уровень освоения программы

- Учащиеся должны рисовать рисунки, рассуждать с максимальной помощью учителя.
- Учащиеся выполняют примитивные рисунки, не могут рассуждать без наводящих вопросов.

Содержание курса

5 класс

Рисование с натуры

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания 1 четверть

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).

Рисование симметричного узора по образцу.

Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).

Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).

II четверть

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).

Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 х 30 см).

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см).

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

III четверть

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У большой подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).

Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).

Декоративное рисование плаката «8 Марта».

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).

Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

IV четверть

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).

Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.
Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).

6 класс

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерные задания

I четверть

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).

Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).

Декоративное рисование — составление симметричного узора.

Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».

II четверть

Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.

Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).

Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).

Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).

Изготовление новогодних карнавальных масок.

III четверть

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).

Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»;

В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).

Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).

Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).

IV четверть

Рисование по памяти и по представлению.

Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).

Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»).

В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).

Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).

Рисование с натуры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

1 четверть

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»).

Крупнейшие музеи страны.

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.

Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).

II четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.

Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.

III четверть

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация.

Плакат. Карикатура.

Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, букв, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).

Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).

Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).

IV четверть

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество».

Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
 Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
 Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по» выбору учителя).

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Количество во часов	Сроки изучения	
			План	Материальное обеспечение
Рисование с натуры (22часа)				
1-2	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	2	09	Презентация. Художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех.
3-4	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов.	2	09	Стилизованные ягоды. (ветки, листья).
5	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	09	Растительные элементы (ветки, листья).
6	Рисование геометрического орнамента в круге.	1	09	Построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; (круг — по шаблону).
7-8	Рисование простого натюрморта	2	09	(например, яблоко)
9-10	Рисование простого натюрморта	2	10	(керамический стакан).
11-12	Рисование симметричного узора по образцу.	2	10	(чашка; цветочный горшок; бабочка).
13-14	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы	2	10	(ваза керамическая).
15-16	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	2	10	Презентация. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая

				цветовая гамма
17-19	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).	3	11	Бумага, графические материалы, клей.
20-21	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	2	11	Дорожные знаки презентация. «Крутой спуск», «Дорожные работы».
22	Рисование с натуры объемного предмета конической формы	1	11	(детская раскладная пирамидка разных видов).
Декоративное рисование (12 часов)				
23-25	Тематическое рисование. Осенний лес.	3	11-12	Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса
26-27	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство».	2	12	(богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).
28	Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм	1	12	(круг — по шаблону диаметром 12 см).
29-30	Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета	2	12	(формат 7 x 30 см). Презентация. Открытки, шаблоны открыток, шаблон билета.
31-32	Рисование новогодних карнавальных очков.	2	12	(на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см). Шаблоны новогодних очков.
33-34	Рисование на тему «Лес зимой».	2	01	(примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

Декоративное рисование (19 часов)				
35-36	Тематическое рисование.	2	01	Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
37-38	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье».	2	01	(Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).
39-40	Рисование с натуры фигуры человека	2	02	(позирующий ученик).
41	Рисование на тему «Зимние развлечения»	1	02	(примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).
42	Рисование на тему «Зимние развлечения»	1	02	
43-44	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2	02	Цветочный горшок
45	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий	1	03	(например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).
46-47	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета.	2	03	(телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).
48-50	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин.	3	03	на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).
51-52	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	2	04	Ватман, открытки, шаблоны, графические

				материалы.
53	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета.	1	04	(чемодан, ящик, коробка).
Рисование на темы (17 часов)				
54	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом	1	04	(коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками
55-56	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения	2	04	(скворечник), люстра, часы.
57	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	1	04	(по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).
58	Рисование с натуры игрушки	1	04	(грузовик, трактор, бензовоз).
59	Рисование с натуры игрушки	1	04	
60	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	1	04	Литературные произведения изучаемые в 5 классе. (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).
61-62	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме	2	05	Презентация. Шаблоны. (по выбору учащихся).
63	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин.	1	05	на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» —
64		1	05	

				карикатура).
65-66	Рисование симметричных форм.	2	05	насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).
67-68	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм	2	05	(например, стрекозы и цветка тюльпана).
69-70	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	2		Цветы из школьного сада.
Итого: 70 часов				

№	Тема урока	Количество часов	Сроки изучения	
			План	Материальное обеспечение
Декоративное рисование (18 часов)				
1-2	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство».	2		Презентация «Декоративно-прикладное искусство». Народные игрушки — глина, дерево.
3	Декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка. (стилизация)	1		Составление сетчатого узора для детской ткани. Рисование по клеточкам. Шаблон.
4-5	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (груша)	2		Макет груши, яблока.
6-7	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко)	2		
8-9	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец).	2		Макет моркови, огурца.
10	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).	1		
11-12	Декоративное рисование — составление симметричного узора	2		Рисование по клеточкам. Шаблон.
13-14	Декоративное рисование — составление эскиза для значка.	2		Форма, эскиз значка (по выбору учащихся). Шаблон.
15	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картина художника В. Фирсова «Юный живописец».	1		Презентация. Репродукция картин.
16-17	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картина художника В. Серова «Девочка с персиками».	2		
18	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картина художника П. Кончаловского «Сирень».	1		

Рисование с натуры (13 часов)				
19-20	Рисование с натуры игрушки.	2		Мягкая игрушка (по выбору учителя, учеников)
21-22	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	2		Макет дома, здания, строения.
23-24	Рисование на тему «Что мы видели на стройке».	2		(содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).
25	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». (Э. Фальконе. «Медный всадник»)	1		Репродукция картин. Презентация.
26	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»	1		
27	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	1		
28-29	Рисование новогодней открытки.	2		(элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.)
30-31	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2		Шаблон карнавальной маски. Поэтапное рисование(презентация).
Рисование на темы (21 час)				
32-33	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	2		Поэтапное рисование(презентация). Эмалированная кастрюля, кружка.
34	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения	1		

35	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»)	1		Репродукция картин. Презентация.
36	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (В. Васнецов. «Богатыри»)	1		
37-38	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	2		
39	Рисование с натуры объемного предмета конической формы	1		Поэтапное рисование(презентация). Шаблон.(кофейник).
40-41	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление	2		Поэтапное рисование(презентация). Шаблон.(ваза, кувшин).
42-43	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление.	2		
44	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер).	1		
45-46	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (подсвечник со свечой).	2		Поэтапное рисование(презентация). Шаблон.(торшер, подсвечник со свечкой).
47-48	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам.	2		
49-50	Иллюстрирование отрывка литературного произведения «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.	2		
51-52	Иллюстрирование отрывка литературного произведения «Сказки о царе Салтане» А.	2		Демонстрационные материалы. Поэтапное рисование. Сказки

	Пушкина.			А.С.Пушкина(иллюстрации). «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).
Рисование по памяти и по представлению (18часов)				
53,54 ,55	Рисование с натуры птиц.	3		(натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору)
56,57 ,58	Тематический рисунок «Птицы — наши друзья»	3		(примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распутившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.
59- 60	Рисование с натуры предмета шаровидной формы.	2		Глобус.
61	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»);	1		Презентация. Иллюстрации из книг.
62- 63	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»);).	2		Презентация. Иллюстрации из книг.
64	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (Ф. Богородский. «Слава павшим героям»).	1		Презентация. Иллюстрации из книг.

65-66	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (Кукрыниксы. «Конец»).	2		Презентация. Поэтапное рисование по теме. Иллюстрации из книг. Фрагмент ВОВ.
67-68	Декоративное оформление почтового конверта.	2		Тема рисунка — по выбору.
69-70	Рисование с натуры предмета шаровидной формы	2		Кукла-неваляшка. Поэтапное рисование, презентация.
Итого: 70 часов				

№	Тема урока	Количество часов	Сроки изучения	
			План	Материальное обеспечение
Рисование с натуры (23 часа)				
1-2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему	2		(например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).
3-4	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении	2		(радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).
5	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись».	1		Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца
6	Жанры живописи: пейзаж (И. Грабарь. «Березовая аллея»)	1		
7	Жанры живописи; натюрморт; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь».	1		
8	Жанры живописи: портрет, В. Серов. «Мика Морозов»;	1		
9	Жанры живописи: историческая живопись И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван	1		
10	Жанры живописи: бытовая живопись В. Маковский. «Свидание»	1		
11	Крупнейшие музеи страны. «Эрминаж» Санкт-Петербург.	1		
12	Крупнейшие музеи страны. Третьяковская галерея. Москва.	1		
13	Крупнейшие музеи страны. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Москва	1		
14	Крупнейшие музеи страны. Тульский государственный музей оружия. Г.Тула	1		
15	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Москва.	1		
16-17	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической	2		(эмалированные кастрюля и кружка;

	формы. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.			стеклянная банка с водой и керамический бокал). («Сыр»; «Торт»).
18	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части	1		(чашка; цветочный горшок; ваза).
19	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1		(торшер; подсвечник со свечой)
20	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»;	1		Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма
21	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Композиция. И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»;	1		
22	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Композиция. В. Полenov. «Московский дворик»).	1		
23	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).	1		Изготовление пилотки и расписать ее узорами.
Декоративное рисование (13 часов)				
24-25	Тематическое рисование. Осенний лес.	2		Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса
26-27	Рисование с натуры объемных предметов — посуда.	2		(отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).
28-29	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства.	2		Материал для скульптуры: мрамор,

	Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон			металл, гранит, бетон, дерево и др
30	Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	1		Презентация
31	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1		(настольная лампа).
32	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	1		
33	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	1		Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).
34	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Архитектура твоего города.	1		
35-36	Декоративное рисование. Изготовление макета.	2		Изготовление макета пригласительного билета
Декоративное рисование (20 часов)				
37	Тематическое рисование.	1		Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
38	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация.	1		Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.
39	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Плакат.	1		
40	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Карикатура.	1		
41-42	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	2		Муляжи фруктов и овощей

43-44	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	2		
45-46	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	2		.строительный материал (дерево, трубки и т.д) для башни
47-48	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кринка).	2		Кринка или ваза
49-50	Декоративное рисование — составление узора для вазы	2		
51-52	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	2		Столярные или слесарные инструменты
53	Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» .	1		Просмотр фильма
54	Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома)	1		Показ изделий народного творчества (матрешки, поднос, деревянные ложки)
55	Беседа. Показ изделий народного творчества (Гжель.).	1		
56	Беседа. Показ изделий народного творчества (Палех, Жостово и др.).	1		
Рисование на темы (14 часов)				
57	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства.	1		Презентация
58-59	Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись	2		(расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).
60-61	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	2		(чайник; самовар).
62	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		(игрушки).
63	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		

64-65	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом.	2		(по клеткам)
66	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»;	1		Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
67	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	1		Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
68	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	1		
69	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по» выбору учителя).	1		По сказам П.П.Бажова
70	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по» выбору учителя)	1		По произведениям А.С.Пушкина
Итого: 70 часов				

Тематическое планирование (5-7 классы)

Учащиеся должны		
Классы	Знать	Уметь
5 класс	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевой материал 1—4 класса; - теплые и холодные цвета, называть их; - способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике; - способы передачи глубины пространства (загораживание), - уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов); - виды изобразительного искусства; - о работе художников- живописцев, скульпторов, графиков, народных художников- прикладников; - фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства. 	<p>передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);</p> <p>определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;</p> <p>составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;</p> <p>передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);</p> <p>ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;</p> <p>пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);</p> <p>самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;</p> <p>рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства;</p> <p>определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.</p> <p>изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;</p> <p>планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;</p> <p>использовать величинный контраст в лепке и рисунке;</p> <p>светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;</p> <p>сравнивать части в целой конструкции по величине;</p> <p>рисовать круг в условиях перспективы;</p>

		<p>использовать тень для передачи объемности предмета; рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов); изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью; получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый, др.); работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.</p>
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> - приемы работы красками "по мокрому" и по сухой бумаге; - приемы замутнения цвета черным и белым; - о существовании цветов радостных и мрачных; о соответствии определенной цветовой гаммы настроению человека, состоянию в природе и т. п.; - некоторые самые выдающиеся памятники архитектуры в Москве, родном городе; - название крупнейших музеев в Москве, Санкт-Петербурге, родном городе; - речевой материал 1-6 классов. 	<p>пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму; уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании; передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки; делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности; найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров. изображать геометрические тела и объемные предметы комбинированной формы; использовать вспомогательные линии при изображении предмета; подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам; передавать объемность формы способом светотени; передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга); получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета; различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение; рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась; планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему; рисовать человека, дерево, дом в сюжетной композиции;</p>

		составлять узоры, соблюдая ритм.
7 класс	<p>виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);</p> <p>отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);</p> <p>основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);</p> <p>особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);</p> <p>отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>названия крупнейших музеев страны.</p>	<p>передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка,</p> <p>выполняя его в определенной последовательности (о общего к частному);</p> <p>изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;</p> <p>проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;</p> <p>использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;</p> <p>проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.</p>